

**VEN
TOUX**

Van Bert Wagendorp verschenen eerder

De Proloog

De dubbele schaar

Sportleven

Jeugdhelden

(red. samen met Arthur van den Boogaard)

Het kan altijd erger

(samen met Jos Collignon)

De wereld volgens Wagendorp (onder voorbehoud)

Encyclopedie der Nederlanden

(samen met Wilma de Rek en Ien van Laanen)

VEN
BERT WAGENDORP
TOUX ROMAN

Uitgeverij Atlas Contact
Amsterdam / Antwerpen

Bij de productie van dit boek is gebruikgemaakt van papier dat het keurmerk Forest Stewardship Council (FSC) draagt. Bij dit papier is het zeker dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid. Ook is het papier 100% chloor- en zwavelvrij gebleekt.



Eerste druk mei 2013
Tweede druk mei 2013
Derde druk juni 2013
Vierde druk juni 2013
Vijfde druk juni 2013
Zesde druk juni 2013
Zevende druk juni 2013
Achtste druk juni 2013
Negende druk juli 2013
Tiende druk juli 2013

© 2013 Bert Wagendorp
Omslagontwerp Roald Triebels
Foto van de auteur Annaleen Louwes
Typografie binnenwerk Perfect Service, Schoonhoven
Drukkerij Wilco, Amersfoort

ISBN 978 90 204 1116 4
D/2013/0108/702
NUR 301

www.atlascontact.nl

Voor Hannah

Daar liet ik mijn gedachten hun snelle vlucht nemen van stoffelijke naar onstoffelijke zaken, en sprak ik mezelf als volgt toe: 'Besef dat dit, wat je vandaag bij de beklimming van deze berg meermalen hebt ervaren, jou en vele anderen ook overkomt op de weg naar het gelukzalige leven. De mensen realiseren zich dat niet zo gemakkelijk, omdat de bewegingen van het lichaam openlijk zichtbaar zijn maar die van de geest onzichtbaar en verborgen. Het leven dat wij het gelukzalige noemen, bevindt zich op een hoge plaats; een smalle weg, zegt men, leidt daarheen.'

Francesco Petrarca, *De beklimming van de Mont Ventoux*

PROLOOG

De foto heeft jarenlang in een envelop gezeten, onder in een witte verhuisdoos. Op het bruine plakband waarmee ik die ergens halverwege de jaren tachtig heb gesloten, had ik 'Diversen' geschreven. Zeker acht keer heb ik hem uit een donkere kast, van een zolder of uit een schuurtje gehaald en zonder uit te pakken weer weggezet. Nadat zij opeens was opgedoken wist ik meteen waar ik de envelop kon vinden.

Foto's van andere vakanties zitten keurig in albums met opschriften als 'Italië 1984' of 'Route 66, 1986'. Deze zat weggestopt, diep in mijn geheugen en in een kartonnen kluis, tot het moment was gekomen hem weer voor de dag te halen. De tijd had er een oranje zweem overheen getrokken.

Ik legde hem voor me neer op de eettafel en zoog het beeld naar binnen. Minutenlang staarde ik de geportretteerden gedachteloos in de ogen. Toen kwamen, langzaam, de herinneringen. De geluiden, de geuren, de woorden. Ik wist weer dat ik naar de camera keek en dacht: ooit zal ik naar deze foto kijken, later, veel later, en dan zal ik me herinneren dat dit het geluk was. De tijd leek te verdwijnen, tot ik bijna de jongen die daar stond geworden was. Ik voelde weer de opwindende blijdschap, de verwachting. Ik voelde weer haar lichaam tegen het mijne.

Het is ruim dertig jaar geleden dat hij werd gemaakt, op de camping van een klein plaatsje in de Provence, een dag voor Joost, Peter en ik de Mont Ventoux beklommen. Achterop

staat: ‘Kamperen in Bédoin, juni 1982. V.l.n.r. David, Peter, Laura, Bart, Joost, André’. Op de achtergrond zie je een blauwe bungalowtent en een klein oranje trekkerstentje. Tegen een hek staat een racefiets. Het meisje draagt een rode bikini en witte teenslippers. Er speelt een verlegen lachje om haar lippen, alsof ze er niet helemaal gerust op is dat juist dit moment wordt vereeuwigd.

André heeft een sjekkie in zijn mond en kijkt door een rookwolk heen onverschillig in de lens. Joost poseert nadrukkelijk, met zijn handen op de rug en de borst vooruit, David heeft zijn rechterhand geheven in een waarschuwend gebaar: de foto is gemaakt met zijn camera en hij heeft de zelfontspanner ingesteld.

Peter draagt een hoedje en een zonnebril. Daardoor zie je zijn ogen niet. Om zijn lippen speelt een vage grijns. Met zijn handen in de zakken van een afgeknipte spijkerbroek leunt hij met zijn blote bovenlijf tegen Laura aan. Je ziet dat ze perfect is, hoe mooi haar borsten zijn en hoe eindeloos lang haar benen. Haar ogen nemen je gevangen, zelfs vanaf een Kodakafdrukje. Ik heb mijn rechterarm om haar heen geslagen en kijk triomfantelijk in de lens, als een voetballer die de kampioensbeker ook even mag vasthouden.

I

Mijn naam is Bart Hoffman. Eigenlijk heet ik Johannes Albertus Hoffman – Hoffman zoals bij Dustin, met dubbel f en één n. Ik ben bijna vijftig jaar geleden geboren in Zutphen, een stadje aan de rivier, in de Achterhoek. Mijn vader was er hoofd van een christelijke lagere school.

Ik ben misdaadjournalist bij een landelijke krant – ik hoor nog bij de generatie die als gesjeesd student in de journalistiek is terechtgekomen. Een jongen die ik kende van mijn studie Nederlands schreef af en toe een stukje op de kunstpagina van *de Volkskrant*. Hij hoorde dat ze daar iemand zochten op de sportredactie om op zondagavond de uitslagen in te tikken. Ik mocht wel eens naar een onbelangrijke voetbalwedstrijd als ze met een krappe bezetting zaten. Schrijven ging me aardig af: toen ze een verslaggever zochten, meldde ik me en werd ik aangenomen.

Ik kapte zonder pijn met mijn studie. De mensen daar lagen me niet. Ik hield niet van het gezever over Reve en Lucebert en ook niet van de generatieve grammatica van Chomsky. Ik was de enige in mijn jaar die *Voetbal International* las. Dat ik moeiteloos de eerste vijf minuten van het verslag van Herman Kuiphof van de WK-finale 1974 kon opdreunen, een fantastische readymade, maakte geen indruk op mijn medestudenten. Ik had ver voor dat in de mode raakte al een heel goede imitatie van Cruijff in huis, maar die herkenden ze niet eens.

Na twee jaar ging de wielerverslaggever van de krant met pensioen en kon ik die sport van hem overnemen. In het voorjaar reisde ik het peloton achterna en versloeg ik eerst Parijs-Nice of de Tirreno-Adriatico en daarna de klassiekers. En in de zomer ging ik naar de Tour de France.

Overdag een beetje achter het peloton aanrijden en na afloop met coureurs praten, dan een stukje tikken en 's avonds met collega's naar een goed restaurant om de koers en het leven door te nemen. Ik kon me geen beter bestaan voorstellen en het speet me altijd als het in de herfst na het wereldkampioenschap, Parijs-Tours en de Ronde van Lombardije weer voor vijf maanden was afgelopen.

Op mijn vierentwintigste, de week nadat Nederland Europees kampioen voetbal was geworden, ging ik samenwonen. Hinke was mooi, had de blanke huid en de heldere, uitdagende ogen van het noorden. Ze legde haar lange benen gemakkelijk in haar nek, omdat ze van jongs af aan op gymnastiek had gezeten. Ik was verliefd en vond haar aardig, maar dat was voordat ik de onaardigheid in haar had gewekt.

Op de vierde verjaardag van onze dochter Anna, in 1995, stelde ze me voor de keus. Ik kon kiezen tussen vaderschap en het zwerversleven van de wielerverslaggever. In het eerste geval zou ze deel blijven uitmaken van mijn bestaan, in het andere zou ze daaruit verdwijnen en mijn dochter meenemen. Ik koos ervoor een echte vader te worden.

Ik ging naar de hoofdredacteur en legde mijn situatie uit. Een maand eerder was onze misdaadverslaggever overleden aan een hartaanval. De hoofdredacteur vroeg of ik iets wist van misdaad en rechtspraak.

'Ik ben wielerverslaggever geweest en ik heb *Schuld en boete* gelezen,' antwoordde ik, min of meer voor de grap.

‘Oké, dan ben jij de man die we nodig hebben. Gefeliciteerd.’

Toen ik veertig werd, stopte ik met roken, haalde mijn oude Batavus uit de schuur en begon hem op te poetsen. Het was, mag ik wel zeggen, een van mijn betere besluiten. Op de fiets kwam langzaam maar zeker het besef dat je naar rechts kunt sturen, maar ook naar links. Dat je altijd dezelfde route kunt nemen, maar ook kunt kiezen voor een andere. Dat de dingen je soms overkomen, maar dat je zelf ook iets kunt doen. Het duurde trouwens nog vijf jaar voor we gingen scheiden. Toen was Anna achttien, en was er geen reden meer nog langer bij elkaar te blijven.

Sinds ik weer alleen ben, woon ik in een ruim appartement in het centrum van Alkmaar. Ik ben ooit naar dat stadje gegaan omdat ik Amsterdam te groot vond en Amsterdammers te luidruchtig en veel te zelfverzekerd, en nu wil ik er niet meer weg. De inrichting van het appartement is kaal, maar dat stoort me niet. Alles wat ik nodig heb is aanwezig en ik hou van ruimte om me heen.

Ik ken elke meter fietsbare weg tussen Den Helder en Purmerend. Op de fiets denk je dat de tijd stilstaat, of op zijn minst dat hij geen enkele bedreiging vormt. De fiets beschermt je tegen wanhoop.

Anna heeft een Bianchi gekocht, ze is goed opgevoed. Geen Duitse racefiets via internet, niet zo'n nieuw Amerikaans merk, maar een Italiaanse fiets van een klassiek merk. Ze weet wie Coppi en Bartali waren en houdt meer van de Giro dan van de Tour.

‘Schitterende kleur,’ zei ik, toen ze hem kwam laten zien. ‘Mooi zeegroen.’

‘Celeste, heet dat.’

Nooit geweten, daar moet je een wielrennende vrouw voor zijn.

‘La Dama Bianca,’ zei ik.

‘Giulia Occhini.’

‘De dokter?’

‘Locatelli. Enrico.’

‘In?’

‘Varano Borghi.’

‘Aan het...’

‘Lago Comabbio.’

‘Nooit van gehoord.’

‘Bestond ook niet, het zijn de tranen van dottore Locatelli, vermengd met de zweetdruppels van Fausto Coppi.’

‘En de liefdessappen van Giulia Occhini.’

Ze begon uitbundig te lachen. ‘Bart! Het kind zit erbij!’

Dat laatste was een quote van haar moeder. Ik zag meteen de De Waard-tent weer voor me, op de Italiaanse camping, het gammele tafeltje waarop het ontbijt stond en het samen-zweerderige lachje van Anna.

‘Passie of verraad?’

‘Passie. Als ze niet met Fausto was meegegaan, was het verraad geweest.’

‘Heel goed.’

‘Bart! Je maakt dat kind volkomen amoreel! Natuurlijk was het verraad.’

Het was een van onze vaste dialogen. We hadden er zo een stuk of tien en we kenden allebei feilloos onze tekst. Deze was extra speciaal. Toen ze tien was reden we tijdens een vakantie naar Varano Borghi, niet zo ver van het Lago Maggiore, om te kijken waar Giulia vandaan kwam. Ik had net een toneelstuk gezien dat *Fausto en Giulia* heette en wilde weten of je in het